

LONGUE VIE AUX DODOS

Dick King-Smith & David Parkins

Ce2 Cm1

Projet: favoriser l'expression de sa compréhension d'un récit et de ses émotions par le biais d'un carnet de lecteur.

Domaines du socle commun des connaissances, des compétences et de culture:

- les langages pour penser et communiquer ;
 - ⇒ comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit et à l'oral ;
 - ⇒ comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (ou une deuxième langue étrangère) ;
 - ⇒ comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques ;
 - ⇒ comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- les méthodes et outils pour apprendre ;
- la formation de la personne et du citoyen ;
- les systèmes naturels et les systèmes techniques ;
- les représentations du monde et l'activité humaine.

Déroulement (durée moyenne des séances: 45')

- Séance 1: formulation d'hypothèses sur le contenu du récit.
- Séances 2 à 4 : documentaire sur les dodos (mieux connaître le mode de vie de cet animal)
- Séances 5 à 13: lecture suivie du roman.

En amont: séquences faites sur le cycle de l'eau, les états de l'eau, l'utilisation et la consommation de l'eau en France.

Matériel:

- * carnet de lecteur
- * matériel divers (feutres, crayons, magazines pour découper...)
- * carte vocabulaire (photo + mot).

Séances complémentaires

- Vocabulaire
- Orthographe / dictée
- Conjugaison: l'imparfait
- lecture à voix haute (fluence)
- arts: la mer dans les arts

La Besace de la Maitresse



Un carnet de lecteur pour voyager dans le récit

Extrait document Eduscol carnet de lecteur

L'objectif du carnet de lecture est à la fois de donner envie de lire, de stimuler la lecture et de donner des repères dans l'avancée des lectures en invitant la subjectivité du lecteur à s'exprimer : réactions à vif, interrogations, identifications. Le choix du support est important dans la mesure où il s'agit d'encourager une pratique personnelle qui doit développer un engagement du sujet. Entre sphère scolaire et domaine privé, le statut du carnet de lecteur doit être explicitement défini. On préférera un format qui n'encourage pas des rapprochements avec la forme scolaire (le papier quadrillé avec marge à gauche) et on rappellera que, s'il s'agit d'un espace personnel, il est important de pouvoir aussi partager avec l'enseignant (ou avec d'autres) la réception de tel ou tel livre ou passage, qu'il devrait être possible de montrer, de lire à haute voix au moins un extrait de son cahier. Le carnet de lecture permet en effet de mutualiser ou de débattre sur des impressions ou des opinions subjectives : il peut servir de point de départ pour des échanges dans la classe.

Les élèves ont à disposition un carnet de lecteur dans lequel ils peuvent :

- copier des passages, des phrases ou des mots qui plaisent ou qui déplaisent ;
- dessiner des personnages, des objets ou des décors ;
- choisir une illustration qui aide à faire comprendre le texte ;
- noter « ce que j'ai compris », les questions « que je me pose », les sentiments relatifs à un événement, à un personnage... ;
- indiquer ce à quoi tel ou tel passage me fait penser ;
- affirmer mes accords ou désaccords avec les personnages ou avec ce que je devine de l'intention de l'auteur ;
- réécrire des passages, à inventer des suites ou des rebondissements, etc.



Attendus de fin de cycle 2 / attendus de fin de cycle 3

Français

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- * écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. / ... un propos, un discours, un texte lu.
- * dire pour être entendu et compris. / Parler en prenant en compte son auditoire.
- * participer à des échanges dans des situations diverses.
- * adopter une distance critique par rapport au langage produit. / Adopter une attitude critique par rapport à son propos.

Lire

- * identifier des mots de manière de plus en plus aisée. / Lire avec fluidité.
- * comprendre un texte et contrôler sa compréhension. / Comprendre un texte littéraire et se l'appropriier.
- * pratiquer différentes formes de lecture. / Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- * lire à voix haute. / contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.

Ecrire

- * Copier. / écrire à la main de manière fluide et efficace.
- * écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche. / recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- * rédiger des écrits variés.+ prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

Comprendre le fonctionnement de la langue

- * Passer de l'oral à l'écrit. / maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- * Construire le lexique. / enrichir le lexique.
- * S'initier à l'orthographe lexicale. / acquérir l'orthographe lexicale.
- * se repérer dans la phrase simple. / identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe.
- * maîtriser l'orthographe grammaticale de base. / acquérir l'orthographe grammaticale.



Enseignements artistiques

Histoire des arts (cycle 3)



Identifier

- * donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

Analyser

- * Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

Education morale et civique (cycle 2 et cycle 3)

Culture de la sensibilité

- * identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- * s'exprimer et être capable d'empathie.
- * exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.

Culture du jugement

- * développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.
- * confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.
- * s'informer de manière rigoureuse.

Questionner le monde / sciences

Pratiquer des langages

- * Lire et comprendre des textes documentaires illustrés.
- * extraire d'un texte ou d'une ressource documentaire une information qui répond à un besoin, une question.

Adopter un comportement éthique et responsable

- * développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance / relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement.

Enseignements artistiques

Arts plastiques

Expérimenter, produire, créer

- * s'approprier par les sens les éléments du langage plastique.
- * observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. / choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- * tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- * représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines.

Mettre en œuvre un projet artistique

- * mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. / identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. + se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- * montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

- * formuler des émotions, entendre et respecter celles des autres. / formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.
- * repérer les éléments du langage plastique dans une production: couleurs, formes, matières, support... / décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- * exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art. / décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
- * s'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial. / identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- * s'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.



Comprendre le fonctionnement de la langue

- vocabulaire: mémoriser des mots, catégoriser des mots, synonymie, antonymie, familles de mots, champ lexical.
- Conjugaison: le passé (imparfait)
- Orthographe: *Dictée et Histoire des arts*

G ou GU *Christophe Colomb débarque à Hispaniola,*

G ou GE *Le Carnaval des animaux,*

Les accents *Ulysse et les sirènes,*

IL ELLE ou ILS ELLES *Enfants jouant sur la plage,*

Questionner le monde Sciences

- La vie du dodo
- L'environnement

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Formuler des hypothèses en se basant sur ce que l'on sait.
- Répondre à des questions par des phrases correctement construites.
- Répondre à des questions en donnant des arguments.
- Exprimer des émotions, des pensées: les siennes, celles des personnages.
- Écouter les autres, respecter leur point de vue.
- Participer à un débat.

Écriture

- Copier des extraits du texte
- Produire des écrits: des phrases, des courts textes.
- Manifester son ressenti, sa compréhension de l'histoire par l'écrit (traces, dessins, textes).

Lire

- Lire silencieusement.
- Lire à voix haute (fluence).
- Répondre à des questions explicites.
- Répondre à des questions implicites.
- Manifester sa compréhension du récit en le racontant avec ses propres mots.

Arts & histoire des arts

Peindre la mer avec plusieurs techniques et à partir d'œuvres.

- *La Grande Vague, Hogusai , Mer orageuse, Courbet*
- *Polynésie le ciel, Polynésie la mer, Matisse*
- *Debussy (écoute)*



Pistes de travail

LBDLM



SÉQUENCE

	Objectif	Compétences	Déroulement de la séance	Que fait....	Difficultés	Matériel
Séance 1	Découvrir un roman par sa première de couverture.	FR1, FR2, FR10, FR11, FR14	<p>Annonce de l'objectif de la séance. Observation de la première de couverture.</p> <p>Identifier les éléments constitutifs de la première de couverture:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Titre <input type="checkbox"/> Auteur, illustrateur <input type="checkbox"/> Autres informations: maison d'édition, traducteur <p>Décrire la première de couverture. Échanger sur le sens du titre.</p> <p>A partir de ces échanges, formuler des hypothèses sur l'histoire.</p> <p>Lecture par l'adulte de l'encart consécutif à la première de couverture.</p> <p>Échanges oraux sur ce qu'il nous apprend.</p> <p>Clarification des mots difficiles.</p> <p>Retour sur les hypothèses formulées: nouvelles hypothèses ou modification des hypothèses formulées.</p> <p>Noter les hypothèses sur une affiche.</p>	<p>L'enseignant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - explicite l'objectif de la séance - montre la première de couverture - mène les échanges - reformule les réponses des élèves si besoin - relance et guide les élèves en difficulté - lit à voix haute <p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> - décrit la première de couverture - exprime ce qu'il ressent, ses idées, argumente - écoute, réagit - formule des hypothèses 	<p>Signification du mot « dodo » (il peut être associé au sens de dormir), manque de connaissance sur cet animal.</p> <p>Associer titre et illustration pour faire sens.</p> <p>Argumenter ses idées.</p>	<p>1 livre + projection de la première de couverture avec le vidéo-projecteur</p>
Séance 2	Lire un documentaire sur les dodos pour mieux comprendre ensuite le roman	FR 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 3a FR6, 9, 11. Sc1.	<p>Rappel de la séance précédente et des hypothèses formulées. Annonce de l'objectif de la séance.</p> <p>Distribution de la fiche.</p> <p>Prédiction sur le contenu du texte documentaire.</p> <p>Lecture silencieuse puis à voix haute. Au cours de la lecture, les élèves peuvent surligner les mots qui ne sont pas compris.</p> <p>Clarification des mots ou passages difficiles.</p> <p>Échanges de questions et réponses entre les élèves.</p> <p>Résumer oralement ce qu'on a appris sur les dodos avec le documentaire étudié.</p>	<p>L'enseignante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - explicite l'objectif de la séance - donne les consignes - relance les échanges si besoin <p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lit - écoute, réagit, - pose des questions - répond à des questions, argumente 	<p>Compréhension de certains mots scientifiques</p>	<p>Texte documentaire 1 par élève</p> <p>Surligneur</p>



Séances
3 & 4

Réaliser une affiche documentaire sur les dodos pour montrer ce qu'on a compris sur cet animal

FR 2b, 2c, 2d,
2e, 2f, 3a
Fr6, 9, 11.
Sc1.

Rappel de la séance précédente.
Annonce de l'objectif de la séance.

Collecter les informations apprises sur les dodos et les écrire au tableau.

Relecture du texte documentaire pour compléter la collecte.

Organiser les informations collectées, les catégoriser pour réaliser une affiche documentaire.

Lors de cette séance, faire le lien avec les séances faites précédemment sur le texte documentaire afin d'aider les élèves à organiser et structurer leurs idées.

Réaliser l'affiche par 3 ou 4: organiser les tâches de chacun, écrire les informations sélectionnées, réaliser un dessin scientifique du dodo, découper, coller.

L'enseignante:
- explicite l'objectif de la séance
- donne les consignes
- relance les échanges si besoin

L'élève:
- lit
- écoute, réagit,
- pose des questions
- répond à des questions, argumente
- participe activement lors du travail de groupe

Sélectionner puis organiser les idées

Organiser le travail au sein du groupe, se mettre d'accord

Texte documentaire

Papier affiche
stylos,
crayons,
feuilles
diverses

Séances
5, 6, 7, 8,
11, 12.

Comprendre un récit

FR1, 2a, 2b, 2c,
2d, 2e, 2f,
FR 7 à 11

Trame générale de ces séances

En amont, les élèves ont eu à lire silencieusement le texte travaillé lors de la séance.

- Rappel de la séance précédente.
- Annonce de l'objectif de la séance.
- Clarification des mots difficiles avec diaporama.
- Lecture par l'adulte
- Echanges oraux entre les élèves qui posent eux-mêmes des questions à la classe. Les élèves répondent en argumentant.
- L'enseignante pose ensuite des questions complémentaires. Les réponses doivent être argumentées.
- Compléter l'affiche personnages / lieux / époques / périodes, etc.
- Collecte de mots sur le lieu où se déroule le récit ou sur les émotions liées à la peur selon les passages.
- Raconter le récit depuis le début avec ses propres mots.

L'enseignante:
- explicite l'objectif de la séance
- lit
- donne les consignes
- relance les échanges si besoin

L'élève:
- lit
- écoute, réagit,
- pose des questions
- répond à des questions, argumente
- raconte l'histoire

Manque de vocabulaire, mots difficiles

Comprendre le point de vue des dodos qui n'ont pas les mêmes connaissances que le lecteur


Se faire des images mentales du récit

1 livre par élève

Diaporama vocabulaire

1 affiche où écrire les mots collectés

1 affiche pour garder une trace de la situation initiale et qui sera complétée au fil de la lecture

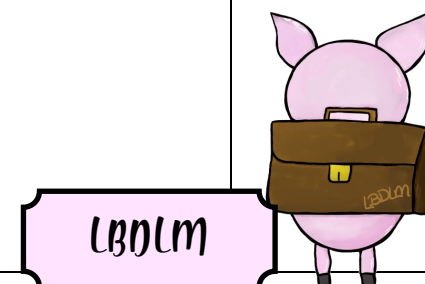
	Objectif	Compétences	Déroulement de la séance	Que fait....	Difficultés	Matériel
 <p>Séance 9</p>	<p>Interpréter le rôle de sir Francis Drake et exprimer son point de vue lors d'un débat.</p>	<p>FR1, 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, FR 7 à 11</p>	<p>Rappel de la séance précédente. Annonce de l'objectif de la séance.</p> <p>Lecture des chapitres 8 & 9 par l'enseignant (ils auront également été lus en amont par les élèves silencieusement).</p> <p>Organisation de la classe en cercle. 1 élève qui mène le débat et donne la parole (président). 2 ou 3 élèves qui prennent des notes pendant le débat (secrétaires). Les participants ont la possibilité de s'appuyer sur leur carnet de lecteur et sur les affiches de la classe pour argumenter leurs idées.</p> <p>Le président annonce l'objet du débat: Quel rôle a sir Francis Drake dans les aventures des dodos?</p> <p>Questions pour aider à relancer le débat: Pourquoi agit-il ainsi? Est-il une aide ou non pour les dodos? Que change la présence du perroquet?</p> <p>A la fin du débat: les secrétaires résument les arguments avancés lors du débat.</p>	<p>L'enseignante: - explicite l'objectif de la séance - lit - donne les consignes - observe les échanges</p> <p>L'élève: - écoute, réagit, - pose des questions - répond à des questions, argumente</p>	<p>Oser participer à un échange.</p> <p>Donner des arguments.</p> <p>Exprimer sa pensée.</p> <p>Respecter le point de vue des autres.</p>	<p>Tricorne permettant d'identifier le président de séance.</p> <p>Papier et stylos pour les secrétaires.</p> <p>Carnets de lecteur.</p> <p>Affiches.</p>
<p>Séance 10</p>	<p>Anticiper la suite d'un récit</p>	<p>FR1, 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, FR 7 à 11</p>	<p>Rappel de la séance précédente. Annonce de l'objectif de la séance: imaginer la suite de l'histoire.</p> <p>Questions posées par l'enseignante: Bertie et Francis vont-ils accepter la proposition de sir Francis Drake? Si oui, comment vont-ils faire pour prendre la mer? Si non, que va-t-il se passer?</p> <p>Chaque élève écrit la suite qu'il imagine. Il illustre son écrit.</p> <p>Échange par groupe autour des propositions de suite trouvées par les élèves avec lecture des textes d'élèves. Les élèves doivent évaluer si la suite imaginée est cohérente avec ce qu'ils savent déjà de l'histoire ou non.</p>	<p>L'enseignante: - explicite l'objectif de la séance - lit - donne les consignes - relance les échanges si besoin</p> <p>L'élève: - lit - écoute, réagit, - pose des questions - répond à des questions, argumente - raconte l'histoire</p>	<p>Oser écrire.</p> <p>Proposer une suite en prenant en compte ce que l'on sait déjà du récit.</p>	<p>1 livre par élève</p> <p>Le carnet de lecteur.</p>



	Objectif	Compétences	Déroulement de la séance	Que fait....	Difficultés	Matériel
Séance 13	Participer à un débat.	FR1, 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, FR 7 à 11	<p>Rappel de la séance précédente. Annonce de l'objectif de la séance.</p> <p>Organisation de la classe en cercle. 1 élève qui mène le débat et donne la parole (président). 2 ou 3 élèves qui prennent des notes pendant le débat (secrétaires). Les participants ont la possibilité de s'appuyer sur leur carnet de lecteur pour argumenter leurs idées.</p> <p>Le président annonce l'objet du débat: Qui est le héros du récit? OU Qui est responsable de l'extinction des dodos?</p> <p>A la fin du débat: les secrétaires résument les arguments avancés lors du débat.</p>	<p>L'enseignante: - explicite l'objectif de la séance - lit - donne les consignes - observe les échanges</p> <p>L'élève: - écoute, réagit, - pose des questions - répond à des questions, argumente</p>	<p>Oser participer à un échange.</p> <p>Donner des arguments.</p> <p>Exprimer sa pensée.</p> <p>Respecter le point de vue des autres.</p>	<p>Tricorne permettant d'identifier le président de séance.</p> <p>Papier et stylos pour les secrétaires.</p> <p>Carnets de lecteur.</p> <p>Affiches de la classe.</p>
Séance 14	Raconter un récit	FR1, 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, FR 7 à 11	<p>Rappel des séances précédentes. Annonce de l'objectif de la séance.</p> <p>Les élèves sont invités à raconter avec leurs mots le récit, à l'oral.</p> <p>Les élèves auditeurs doivent évaluer si les éléments les plus importants sont respectés et énoncés (personnages, lieux, moments, situation de départ, les péripéties, la situation finale).</p> <p>Ils observent aussi si l'élève narrateur réutilise du vocabulaire de l'histoire.</p> <p>Cette séance sera reprise plusieurs fois et en petits groupes pour permettre à chaque élève de raconter au moins une fois l'histoire.</p>	<p>L'enseignante: - explicite l'objectif de la séance - lit - donne les consignes - observe les échanges</p> <p>L'élève: - écoute, réagit, - pose des questions - répond à des questions, argumente</p>	<p>Respecter la chronologie de l'histoire.</p> <p>Respecter les éléments importants.</p> <p>Réutiliser à bon escient le vocabulaire de l'histoire</p>	<p>Affiches réalisées pendant la séquence.</p> <p>Carnets de lecteur.</p>

Clarification des mots en début de séances (lecture suivie)

Objectif	Compétences	Déroulement	Que fait...	Difficultés	Matériel
Clarifier le vocabulaire difficile	S'approprier du vocabulaire pour se faire des images mentales de ce qui est lu FR14, 16, 17, 18	<p>Annnonce de l'objectif: comprendre les mots difficiles pour mieux comprendre ce qu'on lit.</p> <p>Projeter le diaporama. A chaque photo, les élèves formulent des hypothèses sur le ou les mots à trouver. L'enseignant montre ensuite la réponse. Explicitation du mot ou des mots (synonymes, antonymes, mots de la même famille).</p> <p>Le diaporama étant souvent long, il est possible de le faire en deux fois en amont de la séance de lecture.</p> <p>A la séance suivante, les diaporamas précédents sont reVISIONNÉS. Les élèves doivent redonner le ou les mots pour chaque page du diaporama.</p> <p>Les mots des nouveaux diaporamas ont parfois des liens avec des mots des diaporamas précédents. L'enseignant amène les élèves à faire ces liens (synonymie, antonymie).</p> <p>Les jours où il n'y a pas de séance de lecture, les diaporamas peuvent néanmoins être visionnés ou reVISIONNÉS.</p> <p>Les mots des diaporamas seront également réutilisés dans des exercices d'étude de la langue, dans la préparation des dictées ou encore en production d'écrits.</p>	<p>L'enseignant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - explicite l'objectif de la séance - mène les échanges - fait réfléchir les élèves sur les propositions faites <p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formule des hypothèses - est à l'écoute des autres - argumente ses réponses 	<p>Écouter les propositions des autres pour ne pas redire les mêmes mots</p> <p>Respecter le point de vue des autres</p> <p>S'exprimer par des phrases et non en donnant juste un mot</p>	Diaporamas



Précisions pour les séances 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12

	Objectif	Texte	Questions possibles	Vocabulaire
Séance 5	Comprendre la situation initiale du roman	Chapitre 1	Qui sont les personnages? Comment s'appellent-ils? Où se déroule le récit? Comment le sais-tu? Peux-tu décrire le lieu du récit? Quand se déroule le récit? Qu'ignorent les dodos? Pourquoi ignorent-ils ces informations? Que ressentent / pensent les personnages au début de cette histoire?	océan Indien, extinction, se rengorger de plaisir, alentour, éventrer, ouvre-boîtes, préoccuper, guère, maladroit / gauche, proie, scarabée, abondance, cohue, tituber
Séance 6	Comprendre les émotions des personnages (dodos versus marins)	Chapitres 2 + 3 + 4 jusqu'à la page 34. Arrêt à « ...puis le typhon s'éloigna ».	Quels nouveaux personnages arrivent dans l'histoire? Comment sont-ils désignés par les dodos? Pourquoi? Que recherchent les marins? Pourquoi? Comment le narrateur prévient-il le lecteur de ce qui va arriver? Pourquoi les dodos ne voient-ils pas ces signes que le lecteur lui peut voir? Que signifient les cris du perroquet? Que comprends-tu de ce qu'il s'est passé ce matin-là? Qu'est-il arrivé aux marins? Que cela signifie-t-il pour les dodos? Le typhon est-il une chance ou un drame pour les dodos et pourquoi?	Destin, scarabées d'eau géants, accoster, jacasser, coriace, bourrés de charançons, engloutir, sabre d'abordage, dandinier, caqueter, fourrager, débandade, glapir, terreur, clabauder, gourdins, brasier, flamber, fumet, comestible, funeste, vaisseau mouillé au creux de la vague, bousculade, écopier, béer, panache, palourde, farfouiller, sectionner, s'immobiliser, tricorne, affolement général, édredon, chaloupe, cumulus, linceul, gémississement, typhon, raz de marée, myriade
Séance 7	Comprendre comment l'arrivée des marins continue d'avoir un impact sur les dodos	Fin du chapitre 4 + chapitre 5 jusqu'à la page 46 « Et ceux-ci avaient également oublié que sir Francis Drake n'était pas le seul rescapé du naufrage. »	Pourquoi Bertie pense-t-il mieux pour tante Florence d'avoir perdu la mémoire? Comment est le langage du perroquet? Pourquoi? Quel avenir voit sir Francis Drake pour les dodos? Pourquoi le perroquet encourage-t-il les dodos à célébrer le mariage de Bertie et Béatrice? Qui d'autre a survécu au naufrage avec sir Francis Drake?	Goélands, besogne, gouverner un navire, épisser une corde, la grande bleue salée, hébété, provisions, d'âge mûr,



	Objectif	Texte	Questions possibles	Vocabulaire
Séance 8	Comprendre les points de vue, émotions et pensées des personnages.	Fin du chapitre 5 + chapitres 6 et 7.	Pourquoi les rats sont-ils dangereux pour les dodos? Comment les rats font-ils pour parvenir à avoir un œuf de dodo? Pourquoi sir Francis Drake part-il alors que Bertie et Béatrice lui parle de leur œuf? Comment s'y prend-t-il pour protéger l'œuf? Qui est blessé? Que ressentent les personnages (Lucrezia Borgiac, sir Francis Drake, Bertie et Béatrice)? Qui aide Bertie et Béatrice? Quels sont les plans de sir Francis Drake et de Lucrezia Borgiac?	Yeux perçants, sortir des orbites, pierre saillante, se gaver, embusqué, être sorti de l'auberge, faire un sort à un bon repas, s'empiffrer, vandales, ravages, dégâts, cambuse, cale d'un navire, foudroyer, pétarade, vociférer, caracoler, vacarme, déguerpier, scélératresse, une bordée de jurons, fureur, rage, , grommeler, tituber, missile, amnésie, pépiement, être tapi,
Séance 9	Interpréter le rôle de sir Francis Drake et exprimer son point de vue lors d'un débat.	Chapitres 8 et 9	Débat sur le rôle de sir Francis Drake.	Glapissement, hideux, esquiver, toiser, flasque, chanceler, quémander, Se pavaner, fièrement, complimenter, absolument, cependant, tourner les talons, battre à plates coutures, plumage, la rive, mille sabords, comme le nez au milieu de la figure,



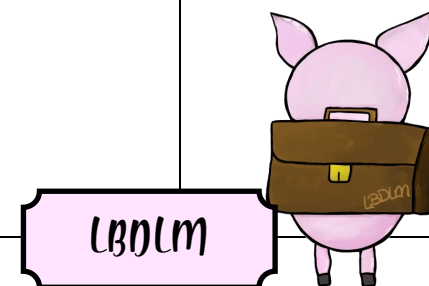
	Objectif	Texte	Questions possibles	Vocabulaire
Séance 11	Comprendre les points de vue, émotions et pensées des personnages.	Chapitres 10 + 11	Pourquoi Bertie accepte-t-il la proposition de sir Francis Drake de fuir l'île? Quelles difficultés rencontre le groupe pendant leur fuite? Comment échappent-ils une nouvelle fois aux rats? Que ressentent les personnages lors de leur voyage en bateau? Que ressens-tu? Comment sont-ils sauvés?	Embarquer, épaves, mât, ponts, pinasses, prendre la mer, fendre les flots, se tremper, sable doré, bas les pattes, vacarme, bondir, larguer les amarres, végétation tropicale, embuscade, prédateur, affronter, la proue, la marée, matelots, à bord, vaguelettes, Le large, être à la barre, à des milles de la terre, mal au cœur, bourrasque, déluge, éteindre sa soif, écume blanche, corail, lagon, accoster, coque, rochers, chaloupe, le flanc du bateau, s'engouffrer, requins, aileront, compagnon, trempés, sombrer
Séance 12	Identifier la situation finale d'un récit	Chapitre 12 + épilogue	Que ressentent les personnages? Comment se termine le récit? Est-ce réel ou imaginaire? Que ressens-tu? Pourquoi les personnages de l'épilogue s'appellent-ils Bertie et Béatrice?	



Les séances de vocabulaire

Ces séances sont mises en place sous forme d'un rituel quotidien en complément des séances de lecture

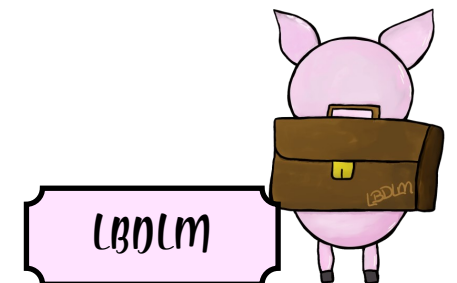
	Objectif	Compétences	Déroulement de la séance	Que fait....	Difficultés	Matériel
<p>Séances ritualisées</p> <p>3 ou 4 mots par jour</p> <p>Prévoir entre 10 et 14 séances</p>	<p>Mémoriser du vocabulaire</p>	<p>FR14, 16, 17, 18</p>	<p>Annnonce de l'objectif de la séance+ explicitation du fonctionnement de la séance.</p> <p>Chercher un mot à partir de la devinette. Lecture de la devinette. Recueil des hypothèses des élèves: leurs propositions sont écrites au tableau. Relire les propositions et éliminer celles qui ne correspondent pas à la devinette. Les barrer. Si besoin, donner la première lettre du mot pour aider à trouver le bon. Analyser son orthographe. Épeler le mot. L'écrire sur l'ardoise (copie puis sans le modèle). Afficher l'image correspondante et faire une phrase en utilisant le mot. Donner la nature du mot. Trouver des mots de la même famille et/ou des synonymes, antonymes. Observer comment le mot est construit (radical, préfixe, suffixe).</p> <p>Même procédé pour chaque mot.</p> <p>A la fin de la séance: redire les mots découverts et rappeler les trouvailles en lien avec mot (mots de la même famille, synonyme, antonyme, etc.).</p>	<p>L'enseignant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - explicite l'objectif de la séance - mène les échanges - reformule les réponses des élèves si besoin - relance et guide les élèves en difficulté - écrit au tableau les propositions des élèves <p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formule des hypothèses - écoute les hypothèses des autres - exprime son point de vue en donnant des arguments - respecte le point de vue des autres 	<p>Être à l'écoute des propositions des autres pour ne pas redire les mêmes mots</p> <p>Donner des arguments</p> <p>S'exprimer par des phrases sans se contenter de donner uniquement un mot</p>	<p>Diaporama « La mer » (cf. site Apprentilangue)</p>



Les séances de vocabulaire

Ces séances sont mises en place sous forme d'un rituel quotidien en complément des séances de lecture

	Objectif	Compétences	Déroulement de la séance	Que fait....	Difficultés	Matériel
Ateliers de réinvestissement	Utiliser le vocabulaire mémorisé	FR14, 16, 17, 18	<p>Proposition d'ateliers:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jeu de l'oie 2. Memory 3. Jeu de kym 4. Loto 5. Production d'écrits: des listes de mots / décrire des images / jogging d'écriture avec mots imposés, etc. 6. Tri de mots par nature <p>Le vocabulaire sera également rencontré dans des exercices d'étude de la langue, dans des lectures, lors d'analyse d'œuvres d'art.</p>	<p>L'enseignant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - explicite l'objectif de la séance - explique le jeu - s'assure du bon déroulement des ateliers - mène un atelier pour évaluer les progrès des élèves <p>L'élève:</p> <ul style="list-style-type: none"> - participe aux ateliers - respecte les règles et consignes - réutilise le vocabulaire appris à bon escient - aide ses camarades 	Mobiliser sa mémoire et réutiliser le vocabulaire à bon escient.	<p>Matériel des jeux (cf. site Apprentilangue)</p> <p>Ardoise, cahier de lecteur, stylos</p> <p>Étiquettes des mots travaillés</p>



Séances dictée

Travail inspiré par Dictées et Histoire des arts

Séance 1	S'approprier une œuvre	Découverte de l'œuvre d'art. Échanges oraux. Recueil des mots choisis pour les dictées.
Travail par l'enseignant		A partir des mots choisis, je fais 5 listes de mots en veillant à varier les natures de mots. Chaque liste de mots correspondant à une dictée flash. Je prévois 5 dictées flash (lundi, mardi, jeudi, lundi, mardi). Le 6ème jour (jeudi), nous faisons la dictée bilan reprenant les mots des 5 listes.
Séance 2 (x5)	Dictées flash	L'enseignant dicte la ou les phrases de la dictée flash (souvent 1 phrase car le travail prend un certain temps). Plusieurs relectures sont faites. L'enseignante donne des consignes de relecture (trouver les verbes et les sujets / vérifier les accords des GN/ vérifier les homonymes...).
		Un élève a écrit sa dictée directement au tableau. Mise en commun et négociation orthographique. A chaque proposition, l'élève doit argumenter pourquoi il pense que le mot s'écrit de telle ou telle manière. Correction des dictées en réécrivant en entier les mots où il y a des erreurs.
		Pour varier, nous alternons ces séances avec des séances de dictées négociées en petit groupe.
Séance 3	Notion orthographique	En lien avec l'œuvre, une notion d'orthographe est travaillée en parallèle.
Séance 4	Dictée bilan	Dictée bilan. A la correction, j'utilise le code champion pour que les élèves puissent ensuite essayer de se corriger. Parfois, avant de récupérer la dictée bilan, les élèves ont le droit à un temps de dictée négociée à 2 ou 3 (ils écrivent au crayon de papier les modifications faites). Lors de la correction, ils ont donc 2 scores: celui avant négociation, celui après la négociation. Souvent leur score après la négociation. C'est une manière de valoriser l'entraide dans la classe.



Séances dédiées à la fluence

Ces séances sont quotidiennes

Fluence 1	À faire à la maison, au moins 5 fois par semaine	<p>A l'aide d'un adulte. Mettre le minuteur sur 1 minute. Lire à voix haute le texte. A la fin de la minute, compter le nombre de mots lus sans erreur (1 erreur = -1 mot). Écrire le score.</p>
Fluence 2	Fait en classe, par 2	<p>1 élève a le chronomètre. L'autre élève doit lire tout le texte. A la fin, on écrit le temps mis pour lire tout le texte.</p>

Séances dédiées à la grammaire et à la conjugaison

Ces séances sont inspirées de Grammaire au jour le jour

Chaque semaine, on étudie un passage du roman: temps du texte, nombre de lignes, paragraphes, nombre de phrases, dialogue ou non....
 Puis, on réécrit le texte en faisant un changement (temps, personne). Ici, on travaille les temps du passé et plus particulièrement l'imparfait. Pour chaque phrase, on cherche verbes et sujets, progressivement, on cherche aussi les compléments (circonstanciels ou d'objet). Après l'analyse de la phrase, on transpose la phrase à l'oral puis à l'écrit. Lors de la transposition, on réfléchit aux accords dans le GN, accords sujet/verbe.

On fait le début ensemble (classe entière ou dans le cadre d'ateliers) puis les élèves essaient seuls.

LBDLM

